

③

1/1/11 11/11 3/11

दीन कयास उपाध्याय गोरखपुर विश्वविद्यालय गोरखपुर

[11]

COMMON MINIMUM CURRICULUM

(According to UGC & Uttar Pradesh Government
Syllabus Committee Guidelines)

Of

B.A. Part - I, II & III

URDU

**For all State Universities
of
Uttar Pradesh**

Detail of seven papers of B.A. I,II & III Urdu Course

There will be seven papers of 100 marks each in the 3 year degree course. Each paper will be of 100 Marks and divided into two parts.

1st part of each paper will be based on **internal assessment** which carries 20 marks.

1- Assignment or Project work ----- 20 Marks

2nd Part of each paper will carry **80 Marks** with a time limit of 3 Hours and it will consist of **four units** of **20 Marks** each. The division of 20 Marks will be as noted below:-

There will be four questions from each unit and students will be asked to answers 2 questions carrying **10 Marks** each.

1st Unit of each question paper except 1st & 3rd Paper of B.A. Part III, will consist of explanation of two prose / verse passages out of three passages carrying 10 Marks each.

Headings of Each Paper

B.A. Part - I

Total Marks Time 3 hrs.

Paper - I : Urdu Non Fiction

(80* + 20*) = 100

Assignment/Project Work - Topics : Introduction of Non fiction, Type of forms, Tradition, Writers life & work / Seminar & Discussion.

Paper- II : Urdu Ghazal

(80* + 20*) = 100

Assignment/Project Work - Topics : Introduction of Ghazal, Type of forms, Tradition, Poets life & work / Seminar & Discussion.

B. A. Part- II

Paper - I : Urdu Fiction

(80* + 20*) = 100

Assignment/Project Work - Topics : Introduction of fiction, Type of fiction, Tradition, Writers life & work / Seminar & Discussion.

Paper - II : Urdu Nazm

(80* + 20*) = 100

Assignment/Project Work - Topics : Introduction of Poem, Type of poems, Tradition, Poets life & work / Seminar & Discussion.

B. A. Part- III

Paper-I : Tarikh-e-Adab-e-Urdu

(80* + 20*) = 100

Assignment/Project Work - Topics : Introduction of Tarikh & Adab, Different Period, Seminar & Discussion.

Paper-II : Qasida, Marsia, Masnavi

(80* + 20*) = 100

Assignment/Project Work - Topics : Introduction of Qasida, Marsia, Masnavi, Tradition, Poets life & work / Seminar & Discussion.

Paper- III : Sahafat, Tarjuma Nigari Aur Qawaid (80* + 20*) = 100

Assignment/Project Work - Topics : Introduction of Sahafat, Tarjuma & Qawaid, Type of Sahafat and Tarjuma, Tradition, Famous Sahafi & Akhbar-o-Rasail, Its importance in freedom struggle / Seminar & Discussion.

Note : * Critical Question & Explanation
* Assignment/Project Work

(External Evaluation 80 Marks)
(Internal Evaluation 20 Marks)

Common Minimum Curriculum of B.A. Urdu

یکساں اردو نصاب برائے بی. اے.

بی. اے۔ سال اوّل

پہلا پرچہ۔ اردو ناول فکشن

دوسرا پرچہ۔ اردو غزل

بی. اے۔ سال دوئم

پہلا پرچہ۔ اردو فکشن

دوسرا پرچہ۔ اردو نظم

بی. اے۔ سال سوئم

پہلا پرچہ۔ تاریخ ادب اردو

دوسرا پرچہ۔ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی

تیسرا پرچہ۔ صحافت، ترجمہ نگاری اور قواعد

برائے

کل ریاستی یونیورسٹیز اتر پردیش

B. A. - Part - I

Paper- I

Urdu Non Fiction

Paper- II

Urdu Ghazal

بی۔ اے۔ سال اول

پہلا پرچہ۔ اردو ناولشن

دوسرا پرچہ۔ اردو غزل

B. A. Part- I

Paper- I

Urdu Non - Fiction

اردو ناول فکشن

Total Marks : 80

Time : 03 hrs

Important Instructions for Preparing of Question Paper

(ضروری ہدایات)

یہ پرچہ چار اکائیوں پر مشتمل ہوگا

سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم مندرجہ ذیل ہوگی

اکائی: ۱۔ پہلا سوال اقتباس کی تشریح کا لازمی ہوگا۔ تین اقتباسات میں سے دو کی تشریح کرنی ہوگی۔

(10×2 = 20)

ہر تشریح دس نمبر کی ہوگی

اکائی: ۲۔ نصاب میں شامل مضمون نگاری کے فن اور مصنفین سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے۔

(10×2 = 20)

ان میں سے دو سوال کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔

اکائی: ۳۔ نصاب میں شامل انشائیہ نگاری کے فن، روایت اور انشائیہ نگاروں سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے۔

(10×2 = 20)

ان میں سے دو سوال کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔

اکائی: ۴۔ نصاب میں شامل خاکہ نگاری کے فن، روایت اور خاکہ نگاروں سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے۔

(10×2 =20)

ان میں سے دو سوال کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔

B.A. Part-I

Paper-I

Urdu Non Fiction

اردو نون فکشن

مضمون

- ۱۔ تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ سرسید کی مضمون نگاری
- ۳۔ محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری
- ۴۔ مولانا شبلی کی مضمون نگاری
- ۵۔ مولانا حالی کی مضمون نگاری
- ۶۔ عمر رفتہ (سرسید) متن کی تدریس
- ۷۔ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس
- ۸۔ مرزا غالب کے اخلاق و عادات (الطاف حسین حالی) متن کی تدریس
- ۹۔ سرسید اور اردو لٹریچر۔ (مولانا شبلی نعمانی) متن کی تدریس

انشائیہ

- ۱۔ تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۳۔ خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۴۔ پطرس بخاری کی انشائیہ نگاری
- ۵۔ پاسبان (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۶۔ چمچر (خواجہ حسن نظامی) متن کی تدریس
- ۷۔ مرحوم کی یاد میں (پطرس بخاری) متن کی تدریس

خاکہ

- ۱۔ خاکہ نگاری اور اس کا مختصر تعارف
- ۲۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
- ۳۔ حالی (مولوی عبدالحق) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری۔ مرتبہ شمیم حنفی ۱۹۹۱ء اردو اکادمی دہلی
- ۲۔ اردو اسیر۔ سید ظہیر الدین مدنی
- ۳۔ انشائیہ کے خدو خال۔ وزیر آغا ۲۰۱۲ء قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان دہلی
- ۴۔ اردو انشائیہ۔ آدم شیخ
- ۵۔ اردو میں خاکہ نگاری۔ صابرہ سعید ۱۹۷۸ء اعجاز پرنٹنگ پریس چھتتا بازار، حیدر آباد
- ۶۔ انتخاب نثر (حصہ اول و دوم) ناشر یو پی اردو اکادمی لکھنؤ، ۲۰۰۲ء یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
- ۷۔ صنف انشائیہ اور چند انشائیے۔ سید محمد حسنین ۱۹۶۳ء دی آزاد پریس سبزی باغ پٹنہ
- ۸۔ انشائیہ کے فنی سروکار۔ مرتبہ احمد امتیاز ۲۰۱۲ء قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان دہلی
- ۹۔ انشائیے کی بنیاد۔ سلیم اختر ۱۹۸۶ء سنگ میل پبلیکیشن لاہور
- ۱۰۔ چند معاصر۔ مولوی عبدالحق ۱۹۹۱ء انجمن ترقی اردو دہلی
- ۱۱۔ فن مضمون نگاری۔ آفتاب اطہر صدیقی ۲۰۱۶ء مکتبہ العارف دیوبند منگلور
- ۱۲۔ مرزا فرحت اللہ بیگ بحیثیت انشائیہ نگار اور خاکہ نگار ڈاکٹر خالد حسین خاں
- ۱۳۔ مضامین پطرس۔ پطرس بخاری ۲۰۱۱ء مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی
- ۱۴۔ مضامین رشید۔ رشید احمد صدیقی ۲۰۰۹ء انجمن ترقی اردو ہند دہلی
- ۱۵۔ نیرنگ خیال۔ محمد حسین آزاد (مقدمہ رشید حسن خاں) ۲۰۱۸ء مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی

B.A-Part-I

Paper-II

Urdu Ghazal

اردو غزل

Total Marks : 80

Time : 03 hrs

Important Instructions for Preparing of Question Paper

(ضروری ہدایات)

یہ پرچہ چار اکائیوں میں مشتمل ہوگا۔

سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم مندرجہ ذیل ہوگی۔

اکائی: ۱۔ پہلا سوال اشعار کی تشریح کا لازمی ہوگا۔ منتخب اشعار کے تین ٹکڑے دیئے جائیں گے جن میں سے دو ٹکڑوں کی تشریح کرنی ہوگی۔ ہر تشریح دس نمبر کی ہوگی۔
(10x2 = 20)

اکائی: ۲۔ نصاب میں شامل اردو غزل کے فن اور آغاز و ارتقا سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10x2 = 20)

اکائی: ۳۔ نصاب میں شامل کلاسیکی غزل گو شعرا۔ دلی، میر، درد، مومن، آتش، اور شاد کے فن اور شخصیت سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10 x 2 = 20)

اکائی: ۴۔ نصاب میں شامل جدید غزل گو شعرا۔ فانی، حسرت، فراق اور پروین شاکر کے فن اور شخصیت سے متعلق چار تنقیدی سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10x2 = 20)

B.A. Part-I

Paper-II

Urdu Ghazal

اردو غزل

اردو غزل - تعریف، ہیئت، شناخت، فن اور آغاز و ارتقاء

- ۱۔ ولی دکنی کی غزل گوئی
- ۲۔ میر کی غزل گوئی
- ۳۔ درو کی غزل گوئی
- ۴۔ مومن کی غزل گوئی
- ۵۔ غالب کی غزل گوئی
- ۶۔ آتش کی غزل گوئی
- ۷۔ شاد کی غزل گوئی
- ۸۔ فانی کی غزل گوئی
- ۹۔ حسرت کی غزل گوئی
- ۱۰۔ فراق کی غزل گوئی
- ۱۱۔ پروین شاکر کی غزل گوئی

غزلیں

- منتخب غزلیں (مذکورہ بالا ہر شاعر کی ابتدائی دو غزلیں) متن کی تدریس
- پروین شاکر (i) کو بکوپھیل گئی بات شناسائی کی
- (ii) بخت سے کوئی شکایت ہے نہ افلاک سے ہے

معاون کتب

- ۱۔ آزادی کے بعد اردو غزل محمد ذاکر
- ۲۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری ۲۰۱۷ء ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی
- ۳۔ اردو غزل کامل قریشی ۱۹۹۸ء اردو اکادمی دہلی
- ۴۔ اردو غزل یوسف حسین خاں ۱۹۵۷ء انجمن ترقی اردو ہند علیگڑھ
- ۵۔ ذوق و جستجو خواجہ احمد فاروقی ۱۹۶۷ء ادارہ فروغ اردو لکھنؤ
- ۶۔ غزل اور غزل کی تعلیم اختر انصاری ۱۹۷۹ء قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان دہلی
- ۷۔ غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی ۱۹۶۸ء بھارتی پبلیکیشن جامع مسجد دہلی
- ۸۔ غزل کا نیا منظر نامہ شمیم حنفی ۱۹۸۱ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- ۹۔ ماہِ ناتمام پروین شاکر ۱۹۹۵ء ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی
- ۱۰۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن ۲۰۱۱ء مکتبہ جامع لمیٹڈ دہلی
- ۱۱۔ مقدمہ کلیاتِ فانی قاضی عبدالغفار
- ۱۲۔ منتخب غزلیں ۲۰۰۲ء ناشر یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
- ۱۳۔ ولی سے اقبال تک سید عبداللہ ۱۹۸۵ء چمن بکڈ پو، اردو بازار، دہلی

B. A. - Part - II

Paper- I

Urdu Fiction

Paper- II

Urdu Nazm

بی. اے۔ سال دوم

پہلا پرچہ۔ اردو فکشن

دوسرا پرچہ۔ اردو نظم

B.A.Part-II

Paper-I

Urdu Fiction

اردو فکشن

Total Marks : 80

Time : 03 hrs

Important Instructions for Preparing of Question Paper

(ضروری ہدایات)

یہ پرچہ چار اکائیوں پر مشتمل ہوگا۔

سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم مندرجہ ذیل ہوگی۔

اکائی: ۱- پہلا سوال اقتباس کی تشریح کا لازمی ہوگا۔ چار اقتباسات داستان، ناول، افسانے اور ڈرامے سے ہوں گے۔

جن میں سے دو کی تشریح کرنی ہوگی۔ ہر تشریح دس نمبر کی ہوگی۔ (10 × 2 = 20)

اکائی: ۲- نصاب میں شامل داستان/ناول کے فن اور مصنفین کی داستان نگاری سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے۔

جن میں سے دو سوال کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔ (10 × 2 = 20)

اکائی: ۳- نصاب میں شامل افسانوں کے فن اور افسانہ نگاروں کی فنکاری سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے۔

جن میں سے دو سوال کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔ (10 × 2 = 20)

اکائی: ۴- نصاب میں شامل ڈراما نگاری کے فن اور روایت اور ڈراما نگاروں کی فنکاری سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے۔

جن میں سے دو سوال کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔ (10 × 2 = 20)

B.A. Part-II

Paper-I

Urdu Fiction

اردو فکشن

داستان

- ۱۔ داستان کافرن
- ۲۔ داستانوں میں ہندوستانی معاشرت کی عکاسی
- ۳۔ میرامن کی داستان نگاری
- ۴۔ مرزا رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری
- ۵۔ باغ و بہار (سیر پہلے درویش کی) متن کی تدریس
- ۶۔ فسانہ عجائب (آغاز داستان) متن کی تدریس

ناول

- ۱۔ ناول اور اس کا فنی جائزہ
- ۲۔ اردو میں ناول نگاری کی روایت
- ۳۔ ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری
- ۴۔ ابن الوقت (ڈپٹی نذیر احمد) متن کی تدریس

افسانہ

- ۱۔ افسانہ اور اس کا فنی جائزہ
- ۲۔ پریم چند کی افسانہ نگاری
- ۳۔ راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری
- ۴۔ سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- ۵۔ قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری
- ۶۔ عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری
- ۷۔ پوس کی رات (پریم چند) متن کی تدریس
- ۸۔ لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی) متن کی تدریس
- ۹۔ نیا قانون (سعادت حسن منٹو) متن کی تدریس
- ۱۰۔ نظارہ درمیاں ہے (قرۃ العین حیدر) متن کی تدریس
- ۱۱۔ چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) متن کی تدریس

ڈرامہ

- ۱۔ ڈرامے کا فن اور اردو میں اس کی روایت
- ۲۔ امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری
- ۳۔ آغا حشر کاشمیری کی ڈرامہ نگاری
- ۴۔ انارکلی (امتیاز علی تاج) متن کی تدریس
- ۵۔ سلورکنگ (آغا حشر کاشمیری) متن کی تدریس

معاون کتب:

- ۱۔ اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ ۲۰۰۰ء ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی
- ۲۔ اردو ڈراما کا ارتقا عشرت رحمانی ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- ۳۔ اردو فکشن مرتبہ آل احمد سرور
- ۴۔ اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین، ۲۰۰۲ء قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان دہلی
- ۵۔ اردو نثر کا ارتقا ڈاکٹر عابدہ بیگم ۱۹۸۸ء آفیسٹ پریس دریا گنج، دہلی
- ۶۔ باغ و بہار میرامن مرتبہ رشید حسن خاں ۲۰۰۲ء انجمن ترقی اردو دہلی
- ۷۔ بیسویں صدی میں اردو ناول یوسف سرمست ۱۹۷۳ء نیشنل بک ڈپو چھپلی کمان حیدر آباد
- ۸۔ پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا ۱۹۶۹ء رام نرائن لال بنی مادھو کٹر اردو ڈالہ آباد
- ۹۔ ڈرامہ فن اور روایت شاہد حسین، ۱۹۹۴ء حسین پبلیکیشن دہلی
- ۱۰۔ فسانہ عجائب (تلیخیص) رجب علی بیگ سرور ۲۰۰۳ء، یوپی اردو اکادمی لکھنؤ
- ۱۱۔ فن افسانہ نگاری وقار عظیم ۱۹۷۷ء اعتقاد پبلیشنگ ہاؤس دہلی
- ۱۲۔ کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی ۲۰۱۱ء قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان دہلی
- ۱۳۔ لکھنؤ میں اردو نثر ڈاکٹر محمد شعیب ۲۰۰۷ء مصنف
- ۱۴۔ مقدمہ فسانہ عجائب رشید حسن خاں ۲۰۰۲ء انجمن ترقی اردو دہلی
- ۱۵۔ ناول کا فن ابوالکلام قاسمی ۱۹۹۲ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- ۱۶۔ ہماری داستانیں وقار عظیم ۱۹۸۰ء اعتقاد پبلیشنگ ہاؤس دہلی

B.A. Part-II

Paper-II

Urdu Nazm

اردو نظم

Total Marks : 80

Time : 03 hrs

Important Instructions for Preparing of Question Paper

(ضروری ہدایات)

- یہ پرچہ چار اکائیوں پر مشتمل ہوگا۔
 سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم مندرجہ ذیل ہوگی۔
 پہلا سوال شعری اقتباس کی تشریح کا لازمی ہوگا۔ تین شعری اقتباسات میں سے دو کی تشریح کرنی ہوگی۔
 اکائی: ۱۔
 ہر تشریح دس نمبر کی ہوگی۔
 (10 × 2 = 20)
 نصاب میں شامل نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقاء سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو سوال کے
 انکائی: ۲۔
 جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
 (10 × 2 = 20)
 نصاب میں شامل نظم نگاروں کے فن سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو سوال کے
 اکائی: ۳۔
 جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
 (10 × 2 = 20)
 نصاب میں شامل نظموں پر چار تنقیدی سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔
 اکائی: ۴۔
 ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
 (10 × 2 = 20)

B.A. Part- II

Paper- II

Urdu Nazm

اردو نظم

- ۱۔ نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقاء
- ۲۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
- ۳۔ چکبست لکھنوی کی نظم نگاری
- ۴۔ اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری
- ۵۔ اقبال کی نظم نگاری
- ۶۔ جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری
- ۷۔ مخدوم محی الدین کی نظم نگاری
- ۸۔ اختر الایمان کی نظم نگاری

نظمیں

- ۱۔ برسات کی بہاریں، ہولی (نظیر اکبر آبادی) متن کی تدریس
- ۲۔ رامائن کا ایک سین (چکبست لکھنوی) متن کی تدریس
- ۳۔ مستقبل (اکبر الہ آبادی) متن کی تدریس
- ۴۔ خضر راہ (علامہ اقبال) متن کی تدریس
- ۵۔ تنہائی (فیض احمد فیض) متن کی تدریس
- ۶۔ شکستِ زنداں کا خواب (جوش ملیح آبادی) متن کی تدریس
- ۷۔ چاند تاروں کا بن (مخدوم محی الدین) متن کی تدریس
- ۸۔ ایک لڑکا (اختر الایمان) متن کی تدریس

معاون کتب :

- ۱۔ ادب اور تنقید اسلوب احمد انصاری ۱۹۶۸ء سنگم پبلشر بلوا گھاٹ الہ آباد
- ۲۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری ۲۰۱۷ء ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی
- ۳۔ اردو نظم کا سفر خلیل الرحمن اعظمی ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- ۴۔ تاریخ ادب اردو رام بابو سکسینہ ۱۹۹۹ء تیج کمار بک ڈپو لمیٹڈ حضرت گنج کھنؤ
- ۵۔ تنقیدی مباحث شارب ردولوی ۱۹۹۵ء ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی
- ۶۔ جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری ۱۹۳۲ء انجمن امداد بانی مکتبہ ابراہیمیہ چادر گھاٹ حیدر آباد
- ۷۔ جدید اردو نظم۔ نظریہ و عمل عمیل احمد صدیقی ۲۰۱۲ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
- ۸۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامدی کاشمیری ۲۰۱۰ء ایچ اے آف سیٹ پریشر دہلی
- ۹۔ جدید شاعری عبادت بریلوی ۱۹۸۳ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- ۱۰۔ منتخب نظمیں ۲۰۰۳ء ناشر یو پی اردو اکادمی کھنؤ،
- ۱۱۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن ۲۰۱۱ء مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی
- ۱۲۔ نظم جدید کی کروٹیں وزیر آغا ۲۰۰۰ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ

B. A. - Part - III

Paper- I

Tarikh -e- Adab -e- Urdu

Paper- II

Qasida, Marsia, Masnavi

Paper - III

Sahafat, Tarjuma Nigari Aur Qawaid

بی. اے۔ سال سوم

پہلا پرچہ۔ تاریخ ادب اردو

دوسرا پرچہ۔ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی

تیسرا پرچہ۔ صحافت، ترجمہ نگاری اور قواعد

B.A.Part-III

Paper-I

Tarikh-e-Adab-e-Urdu

تاریخ ادب اردو

Total Marks : 80

Time : 03 hrs

Important Instructions for Preparing of Question Paper

(ضروری ہدایات)

یہ پرچہ چار اکائیوں پر مشتمل ہوگا۔

سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم مندرجہ ذیل ہوگی۔

اکائی: ۱- اردو زبان کے آغاز و ارتقاء اور: مختلف نظریات سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو کے جواب

مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10 × 2 = 20)

اکائی: ۲- اردو کے ادبی دبستان (دہلی اور لکھنؤ دبستان) سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو کے جواب

مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10 × 2 = 20)

اکائی: ۳- فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔

ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10 × 2 = 20)

اکائی: ۴- اردو کی ادبی تحریکوں (علی گڑھ تحریک اور ترقی پسند تحریک) سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے

دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10 × 2 = 20)

B.A. Part- III

Paper-I

Tarikh-e-Adab-e-Urdu

تاریخ ادب اردو

- ۱۔ اردو زبان کا آغاز و ارتقاء
- ۲۔ اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات
- ۳۔ دبستانِ دہلی
- ۴۔ دبستانِ لکھنؤ
- ۵۔ فورٹ ولیم کالج
- ۶۔ علی گڑھ تحریک
- ۷۔ ترقی پسند تحریک

معاون کتب :

- ۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ۔ احتشام حسین ۱۹۹۹ء قومی کونسل برائے فروغِ اردو دہلی
- ۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں۔ انور سدید ۲۰۰۴ء کتابی دنیا دہلی
- ۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک۔ خلیل الرحمن اعظمی ۲۰۱۵ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- ۴۔ تاریخ ادب اردو۔ اعجاز حسین ۱۹۶۵ء ادارہ فروغِ اردو امین آباد، لکھنؤ
- ۵۔ اردو زبان کی تاریخ۔ مرزا خلیل احمد بیگ ۲۰۱۷ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- ۶۔ دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی ۱۹۸۵ء قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان دہلی
- ۷۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء۔ سید عبداللہ ۲۰۰۶ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- ۸۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو۔ مسعود حسین خاں ۱۹۵۴ء آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی

B.A. Part-III

Paper-II

Qasida, Marsia, Masnawi

قصیدہ، مرثیہ، مثنوی

Total Marks : 80

Time : 03 hrs

Important Instructions for Preparing of Question Paper

(ضروری ہدایات)

یہ پرچہ چار اکائیوں پر مشتمل ہوگا۔

سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم مندرجہ ذیل ہوگی۔

اکائی: ۱- پہلا سوال شعری اقتباس کی تشریح کا لازمی ہوگا۔ تین شعری اقتباسات (قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی) میں سے دو کی تشریح

کرنی ہوگی۔ ہر تشریح دس نمبر کی ہوگی۔
(10 × 2 = 20)

اکائی: ۲- نصاب میں شامل سودا اور ذوق کی شخصیت اور ان کے قصائد سے متعلق چار تنقیدی سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے

دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10 × 2 = 20)

اکائی: ۳- نصاب میں شامل انیس اور دبیر کی شخصیت اور ان کے مراثنی سے متعلق چار تنقیدی سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے

دو کے جواب مطلوب ہوں گے، ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10 × 2 = 20)

اکائی: ۴- نصاب میں شامل میر حسن اور دیباچہ شکر نسیم کی شخصیت اور ان کی مثنویوں سے متعلق چار تنقیدی سوالات دیئے جائیں گے

جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔
(10 × 2 = 20)

B.A. Part-III

Paper- II

Qasida, Marsia, Masnavi

قصیدہ، مرثیہ، مثنوی

قصیدہ

(الف)

قصیدہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی امتیازات اور اردو میں اس کی روایت

- | | |
|---|--------------|
| ۱۔ قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار) مرزا محمد رفیع سودا | متن کی تدریس |
| ۲۔ درد مج بہادر شاہ ظفر | متن کی تدریس |

مرثیہ

(ب)

مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی امتیازات اور اردو میں اس کی روایت

- | | |
|--|-------------------------|
| ۱۔ نمکِ خوانِ تَکَلُّم ہے فصاحتِ میری (میر بہر علی انیس) | ابتدائی ۱۵ بند کی تدریس |
| ۲۔ دستِ خدا کا قوت بازو حسین ہے (مرزا سلامت علی دہیر) | ابتدائی ۱۵ بند کی تدریس |

مثنوی

(ج)

مثنوی کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی امتیازات اور اردو میں اس کی روایت

سحرالبیان۔ (تلخیص) میر حسن۔

ابتداء سے (خدا کی خدائی تو معمور ہے۔ غرض اس کے نزدیک کیا دور ہے) تک

(ابتدائی تین جز) متن کی تدریس

گلزارِ نسیم۔ (تلخیص) پنڈت دیانند کشنرسیم۔

ابتداء سے (ہوتا نہ جو قول کا سہارا۔ چٹان نہ ہیں تو، خیر ہارا) تک

(ابتدائی تین جز) متن کی تدریس

امدادی کتب۔

(الف) برائے قصیدہ

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ محمود الہدیٰ ۲۰۱۱ء مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی
- ۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ابو محمد سحر ۲۰۱۲ء مکتبہ ادب مالویہ نگر بھوپال
- ۳۔ انتخاب قصائد۔ ۲۰۰۲ء ناشر یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
- ۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)۔ ۲۰۰۲ء ناشر یو پی اردو اکادمی لکھنؤ

(ب) برائے مرثیہ

- ۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء۔ مسیح الزماں ۲۰۰۲ء قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی
- ۲۔ انتخاب مرثیاتی۔ ۱۹۸۳ء ناشر یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
- ۳۔ انیس۔ ۲۰۰۲ء قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی
- ۴۔ مرثیے کی سماجیاست۔ سید محمد عتیق رضوی ۱۹۹۳ء خواجہ پریس جامع مسجد دہلی
- ۵۔ موازنہ انیس و دبیر۔ مولانا شکیل ۲۰۰۳ء یو پی اکیڈمی لکھنؤ

(ج) برائے مثنوی

- ۱۔ اردو کی تین مثنویاں۔ خان رشید ۱۹۶۸ء لاہور پرنٹنگ پریس دہلی
- ۲۔ اردو مثنوی کا ارتقاء۔ عبدالقادر سروری ۱۹۹۱ء ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
- ۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں۔ گیان چند جین ۱۹۸۷ء انجمن ترقی اردو ہند دہلی
- ۴۔ انتخاب منظومات (حصہ دوم)۔ ۲۰۰۲ء ناشر یو پی اردو اکادمی لکھنؤ

B.A. Part - III

Paper - III

Sahafat, Tarjuma Nigari Aur Qawaid

صحافت، ترجمہ نگاری اور قواعد

Total Marks : 80

Time : 03 hrs

Important Instructions for Preparing of Question Paper

(ضروری ہدایات)

یہ پرچہ چار اکائیوں پر مشتمل ہوگا۔

سوالوں کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم مندرجہ ذیل ہوگی۔

- | | |
|---|------------------|
| <p>صحافت، اکائی تعریف، آواز و ارتقا اور لفظ، اس میں شامل خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری اور نامہ نگاری کے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے جن میں سے دو سے جواب مطلوب ہو گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔ (10x2=20)</p> | <p>اکائی: ۱-</p> |
| <p>ترجمہ کی تعریف، فن اور اردو میں اس کی روایت سے متعلق چار سوالات دیئے جائیں گے، جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔ (10x2=20)</p> | <p>اکائی: ۲-</p> |
| <p>نصاب میں شامل اردو قواعد کی اصطلاحوں پر چار سوالات دیئے جائیں گے، جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔ (10x2=20)</p> | <p>اکائی: ۳-</p> |
| <p>نصاب میں شامل علم بیان و بدیع کی اصطلاحوں پر چار سوالات دیئے جائیں گے، جن میں سے دو کے جواب مطلوب ہوں گے۔ ہر سوال دس نمبر کا ہوگا۔ (10x2=20)</p> | <p>اکائی: ۴-</p> |

B.A. Part-III

Paper-III

Sahafat, Tarjuma Nigari aur Qawa'id

صحافت ترجمہ نگاری اور قواعد

- (الف) صحافت (i) تعریف، اقسام
(ii) آغاز و ارتقاء
- نمبر نگاری ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری
- (ب) ترجمہ نگاری (i) قرین (تعریف، مسائل، لفظی ترجمہ اور آزاد ترجمہ)
(ii) اردو میں اس کی روایت
- (iii) اردو میں دیے گئے اقتباس کا ہندی یا انگریزی میں ترجمہ
(iv) ہندی اور انگریزی میں دیے گئے اقتباس کا اردو میں ترجمہ
- (ج) قواعد (i) حرف، لفظ، اسم، ضمیر، صفت، فعل، فاعل اور مفعول (تعریف مع مثال)
(د) علم بیان و بدیع (i) تشبیہ، استعارہ، مجاز، مرسل، کنایہ،
(ii) صنعت۔ ایہام، تلخیص، تجاہل، عارفانہ، مبالغہ، حسن، تعلیل، تضاد، مراۃ النظر

امدادی کتب

- (۱) ابلاغیات شاہد حسین ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی
- (۲) اردو اور عوامی ذرائع ابلاغ شاہد حسین
- (۳) اردو زبان و ادب (حصہ اول و دوم) محمد شفیع احمد صدیقی ۲۰۰۸ء مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی
- (۴) اردو صحافت انور علی دہلوی ۲۰۰۹ء اردو اکادمی دہلی
- (۵) اردو صحافت کمیٹی کے عہد میں محمد عتیق صدیقی
- (۶) اردو کا ادب مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو ہند دہلی
- (۷) تاریخ صحافت خورشید کھر ایجوکیشنل بک ہاؤس علیگڑھ
- (۸) ترجمہ کافن اردو ادب میں تہ ریس ۱۹۷۶ء خواجہ پریس دہلی
- (۹) ترجمہ نگاری نذیر انجم ۱۹۹۶ء شمس آفسیٹ پریس دہلی
- (۱۰) درسِ بلاغت شمس الرحمن فاروقی
- (۱۱) رہبرانہ پانچویں سید اقبال قادری ۲۰۰۰ء قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان دہلی
- (۱۲) صحافت و پاکستان دیندیش خیر اسلام خورشید
- (۱۳) نسیم ابلاغی نسیم الدین جعفری

SAMPLE
MODEL QUESTION PAPER

(ماڈل سوالنامہ)

Total Marks : 80

پیسپر کا نام

Time : 3 Hours

نوٹ: درج ذیل سوالوں کے جواب تین تین سوالفاظ میں حسب ہدایت دیجئے۔ مجموعی نمبر۔ ۸۰ وقت ۳ گھنٹے

(UNIT - I)

مندرجہ ذیل دو اقتباسات شعری/انثر کی تشریح و سیاق و سباق کے حوالے سے کیجئے۔ (10 x 2 = 20)

سوال نمبر 1

سوال نمبر 2

سوال نمبر 3

(UNIT - II)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالوں میں سے دو کے جواب تین تین سوالفاظ میں تحریر کیجئے۔ (10 x 2 = 20)

سوال نمبر 6

سوال نمبر 4

سوال نمبر 7

سوال نمبر 5

(UNIT - III)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالوں میں سے دو کے جواب تین تین سوالفاظ میں تحریر کیجئے۔ (10 x 2 = 20)

سوال نمبر 10

سوال نمبر 8

سوال نمبر 11

سوال نمبر 9

(UNIT - IV)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالوں میں سے دو کے جواب تین تین سوالفاظ میں تحریر کیجئے۔ (10 x 2 = 20)

سوال نمبر 14

سوال نمبر 12

سوال نمبر 15

سوال نمبر 13

B.A. GEOGRAPHY

RULES & REGULATIONS

1. Only those candidates may offer Geography as one optional subject in B.A., who has offered Geography in Inter classes. Inter Science and Agriculture students are exempted from those conditions.
2. No private candidates are allowed to offer Geography in B.A.
3. The candidate shall have to pass in theory and practical separately obtaining 33 % marks in each.
4. There shall be two theory papers of 80 marks each and one practical carrying 50 marks in B.A. /B.Sc. I and B.A. /B.Sc. II examinations, while in B.A. /B.Sc. III, there shall be 3 theory papers of 80 marks each and one practical carrying 60 marks.

Name of papers in B.A. /B.Sc. Geography

	Paper	Name of Subject	Marks
B.A. /B.Sc. I	I	Physical Geography	60 + 20 = 80
	II	Human Geography	60 + 20 = 80
		Practical Geography	40
B.A./B.Sc. II	I	Economic Geography	60 + 20 = 80
	II	Geography of India	60 + 20 = 80
		Practical Geography	40
B.A./B.Sc. III	I	Evolution of Geographical Thought	60 + 20 = 80
	II	World Regional Geography	60 + 20 = 80
	II	Environment, Ecology and Development	60 + 20 = 80
		Practical Geography	60